

Grundforløbet

Unge – Identitet, socialisering og sociale medier

Forløbets længde:

- 8-9 lektioner af 60 minutter

Faglige mål i forløbet:

- Anvende viden, begreber og faglige sammenhænge fra kernestoffet til at forklare og diskutere samfundsmæssige problemer
- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
- Formulere samfundsfaglige spørgsmål og indsamle, kritisk vurdere og anvende forskellige materialetyper til at dokumentere faglige sammenhænge
- Formidle indholdet i enkle modeller, tabeller og diagrammer med brug af digitale hjælpemidler
- Formidle faglige sammenhænge på fagets taksonomiske niveauer med anvendelse af faglige begreber
- Argumentere for egne synspunkter på et fagligt grundlag og indgå i en faglig dialog.

Kernestof i forløbet:

- Identitetsdannelse og socialisering
- Kulturelle forskelle

Undervisningsmateriale som benyttes i dette forløb:

- Luk Samfundet Op! 3.udgave, af Peter Brøndum og Thor Banke Hansen, Forlaget Columbus 2017, s.24-25, s.26-28 og s.30-62
- Debatfilm fra www.luksamfundetop.dk: "Daginstitutioners rolle i samfundet", "Diskrimination", "Parallelsamfund og kulturelle forskelle", "Aydin Soei fortæller om sin opvækst"
- "Sociale medier har overhalet unges etik" af Esben Schjørring, Kristeligt Dagblad 1.4.2016.
- "Selfiekulturen truer unges selv" af Casper Pilgaard Christensen, Kristeligt Dagblad 20.2.2016.
- "Sociale medier blandt unge og den øvrige befolkning 2016". Danmarks Statistik.
- "Dansk unge sætter europarekord i sociale medier" af Kåre Kildall Rysgaard dr.dk
- "Derfor har de det svært: Tag et kig ind i de unges digitale hverdag" af Line Felholt, Politiken d.28.9.2014
- "Sociale medier styrker vores venskaber".
- www.redbarnet.dk

Beskrivelse af forløbet:

Dette forløb er tænkt som **det første af to forløb, som kan afvikles i det nye grundforløb for gymnasiet 2017**. Forløbet er bygget op omkring 8-9 lektioner af ca. 60 min. varighed, og der er i forløbet indlagt plads til, at eleverne kan komme til at arbejde med det sociologiske stof på det samfund, som de selv er en del af. Hvis man på sin skole fx arbejder i dobbeltmoduler (90 eller 100 minutter) vil dette forløb kunne afvikles på ca. 7 moduler/blokke. Formålet med forløbet er dels at introducere kort til, hvad samfundsfag er og hvad man skal kunne og dernæst tilbyde eleverne mulighed for at opnå en bedre forståelse af identitet, socialisering og sociale medier. Forløbet er struktureret omkring nedenstående 9 overordnede spørgsmål, som giver den tematiske undervisning en problemorienteret og undrende tilgang, hvilke kan stimulere elevernes motivation til fra start af at arbejde med det samfundsfaglige stof.

- Hvad indeholder faget samfundsfag og hvad skal jeg kunne som elev?
- Hvad handler digital krænkelsekultur om?
- Hvad handler socialisering om og hvorledes socialiseres vi til dem vi er?
- Hvad betyder identitet og hvorfor taler man forskellige identitetsniveauer?
- Hvad kendetegner en kultur og hvilken betydning har kultur for identitetsdannelsen?
- De fleste kan opleve identitetsmæssige udfordringer, men hvorfor oplever særligt ikke-vestlige indvandrere identitetsmæssige udfordringer?
- Hvorfor har vi mennesker brug for anerkendelse og hvad kan konsekvenserne ved manglende anerkendelse være?
- Hvad handler begreberne face, setting, front- og backstage om, og hvorfor taler vi om, at identitetsdannelse i dag er rykket ud på nettet?
- Hvorfor har forskellige sociale roller indflydelse på identiteten og har vi flere roller i dagens samfund end tidligere?

Tiden på samfundsfag c-niveau er knap, hvorfor det synes væsentligt, at komme hurtigt i gang med undervisningen således det er muligt at dække de forskellige faglige mål og kernestoffet for samfundsfag på c-niveau. Med dette forløb forsøger vi, at komme hurtigt i gang med faget samtidigt med, at eleverne opnår en bedre forståelse for, hvad det vil sige at have og arbejde med samfundsfag i gymnasiet.

Fokus i forløbet er på identitetsdannelse og socialisering samt sociale medier særligt blandt unge. Baggrunden for forløbet er ikke mindst de senere års diskussioner af de sociale mediers betydning for identitetsdannelse og socialisering, men også i forhold til måden vi kommunikerer på med hinanden. I løbet af 2016 har medierne sat tydeligt fokus på, en række negative forhold ved de sociale medier (deling af nøgenbilleder (lovligt/ulovligt), tilsvining og grov tale, manipulation og usande informationer osv.) og hvilke konsekvenser det kan have for samfundet. Begreberne og teorierne er det centrale kernestof igennem forløbet "Identitet og forandring", men de knyttes hele tiden til elevernes hverdag og levede liv. Ved at forankre "kernestoffet" tæt på de sociale arenaer, som eleverne selv dagligt betræder, er det ambitionen, at eleverne hurtigere får forståelse og fornemmelse for noget af det komplicerede stof, de møder i arbejdet med sociologien. Desuden giver det mulighed for at styrke dels deres faglige argumentation dvs. at kunne skelne mellem forskellige argumenter,

herunder hvad der er beskrivelse og vurdering dels formulere viden om faglige sammenhænge med anvendelse af de faglige begreber direkte på empirien. Ved at skabe nærhed og sammenhæng mellem kernestof og empiri, bliver det lettere for eleverne at identificere, hvornår de er fagligt funderet (dvs. anvender fagets begreber, metoder og teorier i analyser af det omkringliggende samfund) og lige så vigtigt, hvornår de ikke tydeliggør deres faglighed, fordi de fx kun taler om egne oplevelser, og hvad de selv mener eller føler.

Når vi i forløbet arbejder med identitet og socialisering, forsøger vi løbende at sætte det i forhold til, at eleverne lige er trådt ind på gymnasiet, hvor de er gået i gang med at etablere sociale fællesskaber, og ligeledes er gået i gang med at etablere sociale digitale platforme, som fx lukkede facebook-grupper osv., hvor de kan kommunikere i et lukket klasserum. Når eleverne starter, pågår der på alle gymnasier et arbejde med at skabe en god start for de unge, og i den forbindelse arbejdes der ofte med, at der i klassen og på skolen sker en italesættelse af, hvilke værdier som skolen lægger vægt på, men også hvilke værdier (udover skolens) som eleverne i en klasse gerne vil have, skal danne ramme omkring deres sociale fællesskab i de næste tre år. Fx hvordan taler vi til hinanden? Hvordan skriver vi om hinanden på nettet? Hvilke billeder tager vi af hinanden? Og det ok at lægge alle billeder op? Hvordan agerer vi i forhold til skolearbejdet? Møder vi op forberedte og ønsker at bidrage aktivt til undervisningen? Kort sagt en diskussion og italesættelse af, hvilke værdier der skal bidrage til, at der skabes en *god trivsel* i klassen men også uden for klassen.

Igennem den samfundsfaglige undervisning tydeliggøres, hvad der har betydning i forhold til dannelse af den enkeltes identitet (normer, værdier, sociale roller, sociale grupper, kulturelle forskelle osv.). Ligesom det tydeliggøres, at det ikke er ligegyldigt, hvorledes vi agerer på de sociale medier, eftersom handler i de digitale sociale rum også har konsekvenser for den måde vi er sammen på i klassen og på gymnasiet og over for andre mennesker i samfundet og dermed betydning for, om vi fx kan skabe et åbent og mangfoldigt samfund, hvor der er plads til den enkeltes styrker og svagheder.

Læringsmål og/eller problemorienteret tilgang?

Dette forløb er forankret i en problemorienteret tilgang til det samfundsfaglige stof, da det ofte styrker elevernes lyst og motivation til at arbejde med faget. Der er dog rig mulighed for at *tydeliggøre målene* med undervisningen dels for de enkelte lektioner dels for forløbet som helhed. I forbindelse med at øge elevens forståelse for, hvilket fagligt stof der er i centrum for den enkelte lektion, kan man med fordel bruge **"tjek-på-lektien"** spørgsmålene, som er placeret på www.luksamfundetop.dk under kapitel 2. Tjek-på-lektien spørgsmål har to fordele a) at det styrker den enkelte elevs fokus i læsningen, fordi der angives en retning og relevans for, hvorfor der skal læses (du skal finde svar på de her spørgsmål i teksten....) b) at disse spørgsmål fint kan bruges som konkrete mål for, hvad eleven skal opnå forståelse og kendskab til gennem samfundsfagstimen i dag. Tjek-på-lektien spørgsmål er præget af ideerne om "tydelige læringsmål", som skal hjælpe eleverne til at se, hvad der skal arbejdes med hvornår. I den forbindelse er der til hvert kapitel, udarbejdet en såkaldt **teoriprøve**, som har til formål at tjekke, om eleverne har opnået en bedre forståelse (progression i læringen) for det faglige stof, som de har arbejdet med. I den sammenhæng er det vigtigt at gøre opmærksom på, at der er en meget berettiget kritik om, at for meget læringsmålsstyring dræner

kreativiteten og det sjove i undervisningen, ligesom at det kan reducere mulighederne for, at elever og lærere i fællesskab bringer undervisningen og behandlingen af det faglige stof i andre retninger end, hvad der lige var planlagt forud for undervisningen. Ved alene at bruge "læringsmål"/tjek-på-lektion spørgsmål kan man komme til at reducere undervisningen til alene at handle om "teach to the test", hvilket vil arbejde imod gymnasiets formål jf. formålsparagraffens stk. 3 og 4 som tilsiger

- *Stk. 3.* Uddannelserne skal have et dannelsesperspektiv med vægt på elevernes udvikling af personlig myndighed. Eleverne skal derfor lære at forholde sig reflekterende og ansvarligt til deres omverden: medmennesker, natur og samfund samt til deres udvikling. Uddannelserne skal tillige udvikle elevernes kreative og innovative evner og kritiske sans.
- *Stk. 4.* Uddannelserne og institutionskulturen som helhed skal forberede eleverne til medbestemmelse, medansvar, rettigheder og pligter i et samfund med frihed og folkestyre. Undervisningen og hele institutionens dagligliv må derfor bygge på åndsfrihed, ligeværd og demokrati og styrke elevernes kendskab til og respekt for grundlæggende friheds- og menneskerettigheder, herunder ligestilling mellem kønnene. Eleverne skal derigennem opnå forudsætninger for aktiv medvirken i et demokratisk samfund og forståelse for mulighederne for individuelt og i fællesskab at bidrage til udvikling og forandring samt forståelse af såvel det nære som det europæiske og det globale perspektiv.

Ved at stille spørgsmål til indgangen på den enkelte time, og ved at lade tjek-på-lektion spørgsmål indgå som en "hjælper" i elevernes lektielæsning, er det håbet, at eleverne vil opleve en faglig undervisning, hvor de har en idé om, hvad den enkelte time skal handle om (faglige mål der er i spil i undervisningen), men hvor der samtidigt er masser af plads til varierende arbejdsformer, til nytænkende og skæve tolkninger, plads til at gå på opdagelse i det samfundsfaglige stof, hvilket alt sammen forhåbentligt bidrager til, at eleverne kan indfri de faglige mål for samfundsfag, samtidigt med, at det bidrager til, at eleverne bliver alemt dannede, reflekterende og myndige borgere, der kan bidrage til udviklingen i et demokratisk samfund.

Plan over undervisningsforløbet

Lektion	Lektionens opbygning og indhold	Lektie til lektionen
1	<p><u>Overordnede spørgsmål for lektionen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hvad indeholder faget samfundsfag, og hvad skal jeg kunne som elev? • Hvad handler digital krænkelsekultur om? <p><u>1. sekvens: Læreroplæg og velkomst (5 min):</u> Dette er elevernes første møde med samfundsfagsundervisningen. Enten har de fået udleveret bøger eller også har lærerne s.24-28 fra Luk Samfundet Op! 3.udgave med til timen. Læreren kan forestå en kort åbning på timen.</p>	<p>I timen læses s.24-25 og s.26-28 i Luk Samfundet Op! 3.udgave af Peter Brøndum og Thor Banke Hansen, Forlaget Columbus 2017.</p>

	<p>2. sekvens: Læse og kort fælles diskussion i klassen (15 min): Eleverne læser s.26-28 og efterfølgende diskuteres de forskellige krav, som er til eleven i samfundsfag på c-niveau, herunder hvordan eleven kan indfri disse.</p> <p>3. sekvens: Gruppearbejde om nøgenbilleder, digitale krænkelser og opstilling af klassens etiske kodeks (20 min.) Herefter går eleverne sammen i grupper af 4 personer. Her læser eleverne s.24-25 omkring hævnporno og dernæst klikker de på nedenstående link til Red Barnet og læser dels teksten dels ser den korte film https://redbarnet.dk/nyheder/ny-film-skal-hjaelpe-unge-der-faar-delt-noegenbilleder/ I grupperne diskuterer eleverne følgende spørgsmål til deling af nøgenbilleder og digital krænkelsekultur.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hvad er deling af nøgenbilleder og hævnporno? 2. Hvad menes med digital krænkelsekultur? 3. Hvordan og hvorfor er dette fænomen opstået? 4. Hvorfor kan deling af disse billeder være ubehagelige for den person, som er på billederne? 5. Er det ok, at dele intime billeder af hinanden på nettet? 6. Hvordan skal vi komme deling af specielt nøgenbilleder til livs? 7. Er deling af intime billeder den eneste form for digital-krænkelsekultur, som I kender til. Her skal I komme med konkrete eksempler (skriv dem ned). 8. Kom med forslag til, hvilke værdier, som skal stå helt centralt i jeres etiske(moralske) kodeks for, hvordan I, i klassen, vil kommunikere med hinanden på de sociale medier, men også i den fysiske verden. <p>4. sekvens: Opsamling og udarbejdelse af det etiske værdisæt for klassen (20 min) Der samles op i klassen og det etiske værdisæt fastlægges. (20 min.). Læreren afrunder med at huske eleverne på, at de skal lave et lille interview med deres forældre/bedsteforældre til næste time. I den forbindelse skal de kigge på s.32-33 i Luk Samfundet Op” 3.udgave.</p>	
2	<p><u>Overordnede spørgsmål for lektionen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hvad handler socialisering om og hvorledes socialiseres vi til dem vi er? <p>1. sekvens: Deling af viden om forældres/bedsteforældres opvækstvilkår (10 min.)</p>	<p>Lektie: Forud for dagens lektion, har eleven lavet et/flere interview med sine forældre/bedsteforældre omkring deres opvækstforhold. Eleven har forsøgt at følge</p>

Eleverne går sammen i grupper af tre personer, hvor læreren sikrer sig, at i hvert fald en af eleverne, har fået lavet et interview. I disse grupper præsenterer eleverne deres interviews. I grupperne noterer man ned,

- Hvilke forhold ved de ældre generationers opvækstvilkår, er meget forskellige fra hvordan det er i dag?
- Hvilke begrundelser er givet for, at opvækstvilkårene var som de var?

2. sekvens: Læreroplæg om socialisering (15):

Læreren gennemgår nu tjek-på-lektien spørgsmål til dagens tekst.

- Hvad handler socialisering om?
- Hvad er forskellen på henholdsvis primær og sekundær socialisering?
- Hvad betyder begrebet dobbeltsocialisering?
- Hvad er en generationsfamilie?
- Hvad er en kernefamilie?
- Hvad er en socialiseringsarena?
- Hvad er det centrale ved en familie?
- Hvilke forskellige familietyper kan vi identificere i dagens senmoderne samfund?
- Hvad er individualiseringstendenser?
- Hvad handler multisocialiseringsmodellen om?

3. sekvens: Kvalificering af viden fra de ældre generation (fra egne interviews) (15 min)

Eleverne går nu sammen i de grupper, som de startede timen ud med. I disse grupper ser I først debatfilmen "daginstitutionernes rolle i samfundet". Der tages noter til filmen som kan findes på www.luksamfundetop.dk

4. sekvens: Fælles opsamling i klassen (20 min.):

I forbindelse med opsamlingen anvendes dette skema

Spørgsmål til socialisering og familietyper	Faglige kvalificering brug af fagbegreber
Hvad prægede den ældre generations socialisering?	
Hvor mange fra den ældre generation oplevede sekundær socialisering?	

de tre faser for interviewet præsenteret s.32-33. – men det er helt ok, hvis interviewet har formet sig som en uformel samtale. Det vigtige er informationer fra de ældre generationer.

Læs s.30-36 (i Luk Samfundet Op! 3.udgave af Peter Brøndum og Thor Banke Hansen, Forlaget Columbus 2017.

I timen skal eleverne se debatfilmen om "Daginstitutionernes rolle i samfundet" på www.luksamfundetop.dk

Der er udarbejdet et Powerpoint til denne lektion. Se www.luksamfundetop.dk

	<p>Hvor mange fra den ældre generation oplevede dobbelt socialisering?</p> <p>Hvilke forskellige familietyper var de ældre generationer en del af</p> <p>Hvad præger jeres socialisering?</p> <p>Hvor mange af jer har oplevet den sekundære socialisering (hvorhenne er den oplevet)</p> <p>Hvor mange af jer har oplevet den dobbelte socialisering?</p> <p>Hvor mange af jer oplever en multisocialisering?</p> <p>Hvilke familietyper mener I, at I indgår i og hvilke styrker og svagheder er der ved disse?</p> <p>Hvilke styrker og svagheder er der ved at gå i daginstitution?</p>	
3	<p><u>Overordnede spørgsmål for lektionen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Hvad betyder identitet og hvorfor taler man om forskellige identitetsniveauer? <p><u>1. sekvens: Læreren holder oplæg (10-15 min):</u> Læreren starter timen med at gennemgå en række centrale sociologiske begreber: formelle og uformelle normer, internalisering, sanktioner, social kontrol, social rolle, social struktur, rollekonflikt. Til det formål anvendes "Tjek-på-lektionen spørgsmål".</p> <ul style="list-style-type: none"> Hvad er en norm for noget og hvad er forskellen på henholdsvis formelle og uformelle normer? Hvad betyder internalisering? Hvad er en social modreaktion? Hvad betyder begrebet sanktion og Hvad handler social kontrol om? Hvad er en social rolle og hvad vil det sige når der opstår rollekonflikt? Hvad er en social struktur? <p><u>2. sekvens: Øvelsesopgave individuelt (7 min):</u></p>	<p>Læs s.36-43 (tekstboks 2.1 skal ikke læses hjemmefra men i timen) i Luk Samfundet Op! 3.udgave af Peter Brøndum og Thor Banke Hansen, Forlaget Columbus 2017.</p>

Overvej og forsøg at beskrive dine egne identitetsniveauer. Brug skemaet Identitetsniveauer som hjælp.

De fire identitetsniveauer	Din egen opfattelse
Jeg-identitet	
Personlig identitet	
Social identitet	
Kollektiv identitet	

3. sekvens: Øvelsesopgave i par (diskussion 8 min):

Diskuter, hvad der har størst betydning for, hvordan I opfatter jer selv. Er det fx jeres egen personlige opfattelse eller er det de sociale omgivers opfattelse af dig? I den forbindelse er det vigtigt, at I forholder jer til betydningen af venners (sociale omgivelser) accept og anerkendelse. I diskussionen kan I komme ind på, hvorfor I fx har valgt netop at gå i skole, hvor I gør.

4. sekvens: Fælles læsning og efterfølgende lærer og elevdiskussion om identitet:

Eleverne læser tekstboks 2.1 omhandlende Meads teori om identitet – herefter afsluttes med en længere diskussion og afklaring af identitetsbegrebet og Meads teori. Tjek-på-lektionen spørgsmålene udgør rammen omkring denne sekvens.

- Hvad betyder identitet og hvad er identitetens fire niveauer for noget
- Hvordan kan vi forklare George H. Meads begreber I og Me?
- Hvad er rolleovertagelse?
- Hvad er imitation?
- Hvad er en bestemt anden?
- Hvad er en generaliseret anden?

4 + 5

Overordnede spørgsmål for lektionerne

- De fleste kan opleve identitetsmæssige udfordringer, men hvorfor oplever særligt ikke-vestlige indvandrere identitetsmæssige udfordringer?
- Hvad kendetegner en kultur og hvilken betydning har kultur for identitetsdannelsen?
- Hvorfor har vi mennesker brug for anerkendelse og hvad kan konsekvenserne ved manglende anerkendelse være?

Læs s.43-50 i Luk Samfundet Op! 3.udgave af Peter Brøndum og Thor Banke Hansen, Forlaget Columbus 2017.

I timerne inddrages følgende tre debatfilm "Kropsidealer", "Parallelsamfund og kulturelle forskelle" og "Aydin Soei fortæller

<p>1. sekvens: Repetition af lektion 2+3 (lærere og elever) ca.10 min. Hvad handler socialisering om og hvordan socialiseres vi til dem vi er? Hvad betyder identitet og hvorfor taler man om forskellige identitetsniveauer</p> <p>2. sekvens: Hvad er en social gruppe (ca.12 min) Læreren gennemgår sammen med eleverne hvad en social gruppe og hvilke forskellige typer af grupper der findes. Dernæst ser lærer og elever i fællesskab debatfilmen hvor FedFront forholder sig til "kropsidealer". Diskuter i fællesskab hvilken betydning normer har i forhold til kropsidealer. Inddrag her jeres viden om sociale grupper.</p> <p>3. sekvens: Læsepause (10 min.): Eleverne læser s.51-53 i Luk Samfundet Op! 3.udgave og tager noter til følgende to spørgsmål. De skal bruge viden herfra i sidste sekvens i slutningen af dagens anden lektion.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hvad menes med anerkendelsesteori og hvad handler Axel Honneths tre anerkendelsesbehov om? • Hvad er en subkultur? <p>3. sekvens: Gruppearbejde: Hvad kendetegner den danske kultur og nationale identitet? (15 min) Eleverne sætter sig sammen i grupper af 3 personer. Her tager de et stykke A3-papir og tegner Hofstedes løgmodel fra bogen, men i stedet for symboler, helte, ritualer og værdier – diskuterer og herefter indskriver eleverne nu de konkrete symboler (fx Dannebrog), helte (fx Holger Danske), ritualer (fx jul), værdier (fx ligestilling) som de mener kendetegner Dansk kultur og national identitet.</p> <p>4. Sekvens: Præsentation og diskussion (20 min): Gruppen går nu sammen med en anden gruppe og de præsenterer deres arbejde for hinanden. Øvelsen afsluttes med en kort opsamling mellem lærer og elever hvor følgende begreber tydeliggøres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kultur - Nation og National identitet - Sammenhængskraft - Forestillet fællesskab 	<p>om sin opvækst". Alle debatfilm kan findes på www.luksamfundetop.dk</p> <p>I timerne arbejdes der desuden med s.51-53 i bogen Luk Samfundet Op! 3.udgave af Peter Brøndum og Thor Banke Hansen, Forlaget Columbus 2017.</p> <p>Der er udarbejdet et PowerPoint til de to lektioner.</p>
--	---

Pause 8 minutter

5. sekvens: **Gruppearbejde med partifilm og integration og indvandring (25 min)**

Eleverne sætter sig deres gruppe igen. I grupperne ser de først partifilmen, hvor Søren Pind fra Venstre taler om [integration og indvandring](#). I filmen taler Søren Pind om bestemte symboler, helte og værdier som han forbinder med Danmark. Se også [figur 2.12](#). Når I har set denne film diskuterer i fordele og ulemper ved Søren Pinds syn på integration og indvandring og i den forbindelse skal I bruge faglige begreber som national identitet, sammenhængskraft, forestillet fællesskab og nationalisme.

Se dernæst forskellige partifilm om [indvandring og integration](#). Fx Dansk folkepartis, Alternativet, Enhedslisten) Hvilke holdninger kommer til udtryk i forhold til kultur, national identitet, sammenhængskraft, forestillet fællesskab og nationalisme? Lav et skema, hvor du/I tydeliggør de forskellige partiers holdninger til kulturelle forskelle og fællesskaber.

	DF	Enhedslisten	Venstre	Alternativet
Holdning til kultur				
Holdning til national identitet				
Holdning til sammenhængskraft				
Holdning til nationalisme				
Hvilke integrationsopfattelse (assimilation, segregation, pluralistisk integration) synes partiet at være tilhænger af og hvorfor?				

	<p>6. Sekvens Opsamling på gruppearbejdet og diskussion (30 min): Der samles op på gruppearbejdet og læreren sørger i den første del af oplægget for, at nationalisme, jeg- og vi kultur, forskellige typer af identiteter som ikke-vestlige indvandrere synes at vælge imellem i mødet med den danske kultur samt de tre forskellige former for integration står tydeligt for eleverne.</p> <p>Herefter holder læreren et kort oplæg omkring Honneths anerkendelsesteori, hvor eleverne byder ind med deres svar på de to spørgsmål. I forbindelse med dette oplæg diskuteres <i>"Hvorfor har vi mennesker brug for anerkendelse og hvad kan konsekvenserne ved manglende anerkendelse være?"</i> (figur 2.16 inddrages her). I forbindelse med diskussionerne omkring anerkendelse inddrages spørgsmålet <i>"De fleste kan opleve identitetsmæssige udfordringer, men hvorfor oplever særligt ikke-vestlige indvandrere identitetsmæssige udfordringer?"</i></p> <p>I forbindelse med denne opsamling på gruppearbejdet samt diskussionerne kan det være en god ide, at benytte de to debatfilm "Parallelsamfund og kulturelle forskelle" og "Aydin Soei fortæller om sin opvækst", begge findes på Luk Samfundet Op! 3.udgave, da de gør det muligt for eleverne at sætte faglige begreber og teori i spil med det omgivende samfund.</p>	
6	<p><u>Overordnede spørgsmål for lektionen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Hvad handler begreberne face, setting, front- og backstage om, og hvorfor taler vi om, at identitetsdannelse i dag er rykket ud på nettet? <p>1. sekvens: Lærerooplæg om Goffmans teori: Læreren gennemgår de centrale begreber i Erving Goffmans teori (face, setting, front- og backstage) gerne i samarbejde med eleverne. I forbindelse med gennemgangen anvendes Powerpoint til lektion 6 og tjek-på-lektionen spørgsmålene danner grundlag for denne sekvens. (15-20 min.)</p> <p>2. sekvens: Læse og tage noter: Eleverne sætter sig nu og læser artiklen "Selfiekulturen truer unges selv" og tager noter til følgende spørgsmål. (15 min.)</p> <p>a) Hvad handler artiklen om? (kort redegørelse)</p>	<p>Læs s.53-56 i Luk Samfundet Op! 3.udgave af Peter Brøndum og Thor Banke Hansen, Forlaget Columbus 2017.</p> <p>"Selfiekulturen truer unges selv" af Casper Pilgaard Christensen, Kristeligt Dagblad 20.2.2016. Artiklen kan findes via google søgning eller via infomedia.</p>

	<p>b) Hvorfor mener Søren Schultz Hansen, at unge ikke har nogen selvstændighed? c) Hvor mange unge føler sig afhængige af sociale medier? d) Niels Ulrik Sørensen udtaler i artiklen, at unge har stærk tendens til at vende deres nederlag indad og mod sig selv. Hvad mener han med det? e) Hvor mange unge har slettet billeder som ikke har fået nok likes? f) I artiklen diskuteres hvorvidt reklamebranchen har ansvaret for "selfiekulturen" overvej hvorvidt du er enig/uenig i det?</p> <p>3. sekvens: Skriveøvelser i par: Eleverne sætter sig nu sammen med en makker og diskuterer deres respektive svar til artiklen igennem. Dernæst skriver parret i fællesskab et kort indlæg, hvor de bakker op om henholdsvis Søren Schultz Hansen og Niels Ulrik Sørensens bekymringer om unges selfiekultur. I indlægget skal parret både anvende Goffmans centrale begreber (setting, face, front- og backstage) samt deres viden om Honneths anerkendelsesbehov. (15 min)</p> <p>4. sekvens: Afrunding og præsentation: Timens afsluttes med, at læreren beder udvalgte grupper om at læse deres argumentation til fordel for Søren Schultz Hansen og Niels Ulrik Sørensen op (10-15 min.).</p>	
7	<p>Overordnede spørgsmål for lektionen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hvor udbredt er sociale medier blandt unge? • Hvorfor har forskellige sociale roller indflydelse på identiteten og har vi flere roller i dagens samfund end tidligere? <p>1. sekvens: Individuelt arbejde (7 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Hurtigskrivning - lav en liste over alle de sociale medier som du kender og placer dem i forhold til, hvilke du anvender mest. ○ Skriv en kort begrundelse for, hvorfor du anvender de sociale medier og forsøg i den forbindelse at komme ind på henholdsvis <i>branding</i> og <i>image</i> se s.58 i bogen. ○ Forsøg at angive hvor meget tid du bruger på sociale medier om dagen? ○ Forsøg at skriv ned, hvor mange forskellige sociale roller du har. ○ Undersøg hvor mange af dine venner som er online på sociale medier lige nu? Hvad kan forklare at de er online – har de ikke undervisning? 	<p>Læs s.56-61 i Luk Samfundet Op! 3.udgave af Peter Brøndum og Thor Banke Hansen, Forlaget Columbus 2017.</p> <p>"Sociale medier blandt unge og den øvrige befolkning 2016". Danmarks Statistik. Data om unges brug af sociale medier kan findes ved at skrive "unges brug af sociale medier i 2016" i google søgning</p> <p>"Dansk unge sætter europarekord i sociale medier" af Kåre Kildall Rysgaard dr.dk Artiklen kan tilgås ved google søgningen danske unge sætter europarekord i sociale medier</p>

2. sekvens: Hvordan ser unges forbrug af sociale medier egentligt ud? Eleverne går nu sammen to og to og undersøger unges forbrug af sociale medier. Det gør de ved at benytte Danmarks Statistik samt artiklen fra dr.dk (10 min)

I forbindelse med arbejdet omkring undersøgelse af unges forbrug af sociale medier inddrages "How-to-do" omkring figurer, tabeller, kurve- og søjlediagram (findes s.14,15 og 18 i Luk Samfundet Op!) ligesom eleverne kigger på s.27 omkring kvantitativ metode. Parrene skriver deres forskellige undersøgelsesresultater (det de kan aflæse af tabeller og figurer ned – skal bruges lidt senere).

3. sekvens: Parrene går nu sammen med et andet par (alt fire personer). I denne gruppe præsenterer de deres individuelle arbejde fra starten af timen. Herefter diskuterer eleverne følgende tre spørgsmål. (15 min)

1. Hvad kan forklare, at sociale medier (her inddrages viden fra undersøgelse af de kvantitative data omkring Unges brug af sociale medier) spiller så stor en rolle i dagens samfund?

2. Hvilken rolle spiller sociale medier for den enkeltes identitetsdannelse? Diskuter i den forbindelse, hvorvidt I eller personer I kender anvender jeres sociale profiler fx som en platform til at *brande* en bestemt fortælling om jer selv, eller fungerer profilen i højere grad til *imagepleje*?

3. Diskuter hvorfor sociale medier er blevet så integreret i unges hverdag og vurder, hvorvidt de sociale medier er positive eller negative elementer i unges identitetsarbejde. I må gerne inddrage egne erfaringer, men de må ikke stå alene i jeres argumentation. I skal derfor bruge jeres viden fra s.56-61 omhandlende "Identitetsdannelse og sociale medier – det hele er i spil" fra Luk Samfundet Op! Samt så meget af jeres viden fra lektionerne 1-6. Dvs. inddrage viden om henholdsvis *identitet, socialisering, normer og værdier, sociale roller og grupper, sociale sanktioner samt viden om henholdsvis Honneths og Goffmans teori*. Skemaet nedenfor kan bruges til at understøtte dette arbejde.

"Sociale medier har overhalet unges etik" af Esben Schjørring, Kristeligt Dagblad 1.4.2016
 Artiklen kan findes via google søgning eller via infomedia.

	Hvilke faglige sociologiske begreber kan vi bruge i vores svar, og hvorfor kan vi bruge det/de faglige begreber?	Kan vi bruge viden fra Honneths teori til at svare på spørgsmålene?	Kan vi bruge viden fra Goffmans teori til at svare på spørgsmålene?
--	---	--	--

	<p>Hvad kan forklare, at sociale medier (her inddrages viden fra undersøgelse af de kvantitative data omkring Unges brug af sociale medier) spiller så stor en rolle i dagens samfund?</p>					
	<p>Hvilken rolle spiller sociale medier for den enkeltes identitetsdannelse?</p>					
	<p>Hvorfor kan de sociale medier være en udfordring for identitetsdannelsen?</p>					
	<p>4. sekvens: Der afsluttes med en længere diskussion, hvor læreren spørger til gruppernes arbejde og svar. Det er vigtigt, at læreren hjælper til at tydeliggøre hvilke faglige begreber, der kan anvendes, hvorfor begreberne kan anvendes, ligesom læreren hjælper til at forklare, hvorledes henholdsvis Honneths og Goffmans teorier kan anvendes til at forklare unges brug af sociale medier. Skemaet kan med fordel anvendes til at tydeliggøre arbejdet.</p>					
<p>8+9</p>	<p>Radioprogrammet "De digitale unge og den svære identitetsdannelse"</p> <p>1. sekvens: Kort repetition af lektionerne 4+5-6-7 (10 min). Fokus i repetition skal være på</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forskellige typer af identiteter som ikke-vestlige indvandrere synes at vælge imellem - Integrationsformer - Kultur - Honneths anerkendelsesteori - Goffmans teori om face, front- og backstage. 					<p>Lektie til dagens to lektioner</p> <p>Til dagens to lektioner skal eleverne læse to artikler. Desuden skal eleverne ved lektionernes afslutning tage "teoriprøven", som findes ved at klikke ind på www.luksamfundetop.dk under kapitel 2.</p> <p>"Derfor har de det svært: Tag et kig ind i de unges digitale hverdag" af Line Felholt, Politiken d.28.9.2014</p>

2. sekvens: **Læreren gennemgår kravene til "radioprogrammet "De digitale unge og den svære identitetsdannelse" samt teoriprøven i afslutningen af den anden lektion**

Beskrivelse af opgaven "Radioprogrammet" (der er afsat 60 min. til dette arbejde)

Eleverne inddeles i grupper af fem personer. Grupperne skal dernæst fordele nedenstående roller imellem sig.

- a) En radiovært der byder velkommen til programmet og til gæsterne og som stiller spørgsmålene.
- b) En ung som lever livet på de sociale medier.
- c) En ekspert (sociolog) som forsker i hvad unges adfærd på sociale medier betyder for identitetsdannelsen.
- d) En bekymret forælder (I bestemmer selv om det skal være en mor/far).
- e) En ung som har ikke-vestlig oprindelse, og som føler sig placeret mellem to kulturer både ude i samfundet men også på de sociale medier.

Når rollerne er fordelt, skal gruppen udarbejde en række spørgsmål som kan danne grundlag for en faglig og saglig debat i programmet. I den forbindelse skal gruppen tænke tilbage på dels foregående 7 lektioners arbejde i samfundsfag, dels benytte sig af de to artikler som de har læst til dagens to lektioner og huske sig på, hvad det er, som undervisningen har fokuseret på.

De spørgsmål som gruppen opstiller skal give mulighed for, at de forskellige personer i programmet kan komme ind på begreber som *identitet og identitetens niveauer, socialisering, normer, social rolle, social gruppe, social kontrol, sanktioner rollekonflikt, kultur, integration og integrationstyper, den rene- binde- og kreolske identitet, Honneths tre anerkendelsesbehov (kærlighed, retlig og solidarisk anerkendelse), Goffmans begreber omkring setting, face, front- og backstage samt branding og image.*

Fordi der er en hel del begreber at have styr på, er det en rigtig god ide, at eleverne fordeler begreberne ud imellem sig (dvs. fordeler dem ud på de fem roller – primært de fire personer som er inviteret i studiet, ikke værten). Den letteste måde at gøre dette på, er ved først at udarbejde en række relevante spørgsmål til programmet, som giver mulighed for at bringe de faglige begreber i spil, dernæst placere et antal faglige begreber som skal bringes i spil ved hvert spørgsmål. Det gør ikke noget, at de faglige begreber går igen i programmet, dvs. at de forskellige personer bruger begreberne. I skal bare sikre jer

"Sociale medier styrker vores venskaber"
Artiklen kan findes via google søgning eller via infomedia.

Der er ikke indlagt pause mellem de to lektioner, da eleverne har et langt gruppearbejde, hvor de givet tager en lille pause undervejs.

at få mange begreber i spil og at de anvendes korrekt på diskussionerne omkring "De digitale unge og den svære identitetsdannelse". Et eksempel på hvordan det kunne se ud er fx

"Værten spørger den bekymrede forælder, hvori bekymringen består omkring den unges evige liv på de sociale medier. Hertil kunne forælderen svare, at han eller hun er enormt bekymret for, hvilke konsekvenser "det ustyrlige behov for likes" har for den unges selvopfattelse og dermed for den unges identitet..."

Når spørgsmålene er opstillet og de faglige begreber og teorier er fordelt på de forskellige roller, så går gruppen hen til læreren og får godkendt deres arbejde.

Dernæst finder gruppen et egnet sted, og går man i gang med at optage radioprogrammet. Programmets varighed er max 10 minutter, så det er meget vigtigt, at eleverne er helt skarpe i formuleringerne, hvilket kræver præcis brug af de faglige begreber. Programmerne uploades i en mappe på intranettet.

3. sekvens: **Grupper lytter til hinandens programmer (30 min)**

Læreren fordeler nu de forskellige radioprogrammer ud mellem grupperne. Opgaven bliver nu, at gruppen lytter til et andet program end deres eget og giver herefter en konstruktiv feedback på indholdet. Feedbacken skal fokusere på, hvor gode eleverne i programmet var til at

- At give hinanden (de forskellige roller) plads til at svare
- Hvor fagligt orienteret spørgsmålene til deltagerne i radioprogrammet var (gjorde spørgsmålene det let for deltagerne at få de faglige begreber og teorier i spil).
- Hvor fagligt præcise og stærke deltagernes svar var på spørgsmålene (var deltagerne gode til at bruge deres samfundsfaglige viden – hvorfor/hvorfor ikke)

Læreren går rundt og lytter med hos nogle af grupperne.

3. sekvens: **Fælles evaluering af radioprogrammerne og teoriprøve (20 min)**

Der foretages en kort evaluering af arbejdet med radioprogrammet (hvad virkede godt og hvad virkede mindre godt) Dernæst afsluttes med teoriprøven til kapitel 2. Teoriprøven forefindes på www.luksamfundetop.dk under kapitel 2. (der skal afsættes ca.10 min til teoriprøven)

